

HISTOIRE ARCHEOLOGIE SPADOISES

MUSEE DE LA VILLE D'EAUX - VILLA ROYALE MARIE-HENRIETTE

asbl
Avenue Reine Astrid, 77b
4900 Spa



Comte Albéric du Chastel
(Coll. Musée de la Ville d'eaux– Fonds du Chastel)

L'asbl *Histoire et Archéologie spadoises* assure la gestion des Musées de la Ville d'eaux.

Les Musées de la Ville d'eaux sont accessibles de 14 à 18 h, tous les jours de début mars à la mi-novembre.

Ouverture pour les groupes sur demande préalable

Le prix d'entrée est de 4 € pour les personnes individuelles, 3 € pour les groupes, et 1 € pour les enfants. Les membres de l'asbl, leur conjoint et leurs enfants de moins de 15 ans ont la gratuité d'entrée aux Musées de la Ville d'eaux.

La revue *Histoire et Archéologie spadoises* est un trimestriel qui paraît en mars, juin, septembre et décembre.

La cotisation annuelle est de 15 € (n° de compte : BE24 3480 1090 9938 -BIC : BBRUBEBB). Les numéros des 10 dernières années sont disponibles au prix de 3,75 € au comptoir du musée ou au prix de 5 € par envoi postal.

! A vos agendas 2019 !

- Le vendredi 22 mars à 20h00, assemblée générale statutaire

- Le samedi 6 avril à 17h00, vernissage de l'exposition,
Au bain ! Le thermalisme à Spa

Illustration de couverture

Photographie de la baigneuse Victorine Houyon vers 1910 (Coll. Musée de la Ville d'eaux)

Mars 2019
45^{ème} année

Éditeur responsable : Mme Juliette Collard

57, Boulevard Rener - 4900 Spa – Tél. : 087/77.33.56

Tirage trimestriel du bulletin : 500 exemplaires.

Mise en page par Marc Joseph

Les auteurs conservent seuls la responsabilité des articles insérés.

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

BULLETIN N°177

Sommaire

- ❖ *Lettres à un ami*
1919-2019 : 100^{ème} anniversaire du décès du comte Albéric du Chastel
par Marcelle Laupies-Melchior 3
- ❖ *Un barrage à Spa ou les rêves d'un architecte artiste*
par Christian Guillaume 38
- ❖ *D'Aldolf à Berta 1915 – 1916*
par Marc Joseph 46



Exposition 2019

Au bain ! *Le thermalisme à Spa*

Pratiqué à Spa depuis plus de 250 ans, le bain n'a cessé d'évoluer avec sa clientèle : des bains privés aristocratiques du XVIII^e siècle aux cures sociales d'après-guerre en passant par les bains carbo-gazeux du XIX^e siècle et les bassins de natation, le thermalisme reflète l'évolution des moeurs autant que celle des pratiques médicales. Le magnifique établissement de bains public édifié il y a 151 ans au coeur de la ville témoigne à lui seul de cette étonnante richesse dont une partie est encore en usage aujourd'hui, à côté des bassins ludiques et autres saunas, au sein des Thermes de Spa.

Alors, votre bain, on vous le prépare à l'eau du robinet, de la Picherotte, du Pouhon ou avec de la tourbe ? Conçue dans le cadre du projet Unesco « The Great Spas of Europe », cette manifestation présente en outre une ville partenaire : Bad Ems, petite ville pionnière du thermalisme en Allemagne.



(c) R. Charlier

Musée de la Ville d'eaux – Villa Royale

Avenue Reine Astrid, 77b - 4900 Spa

Du dimanche 7 avril au 10 novembre 2019 - Tous les jours de 14h à 18h

Gratuit, chaque 1^{er} dimanche du mois

www.spavillaroyale.be – info@spavillaroyale.be – 087 77 44 86



Arrêt sur image

Lettres à un ami

1919-2019 : Centième anniversaire du décès
du comte Albéric du Chastel

Préambule : toutes les lettres et illustrations de cet article font partie des collections du Musée de la Ville d'eaux¹. Chaque lettre dactylographiée est la copie conforme de la lettre manuscrite correspondante. Il en est de même pour les commentaires écrits sur les illustrations.



¹ Elles font partie de la « Donation Raymond Janne » offerte au Musée de la Ville d'eaux en 1976.

Petit rappel : Albéric du Chastel de la Howarderie (1842-1919), propriétaire à Spa du château de la Havette dès 1885, y vécut jusqu'à son décès.

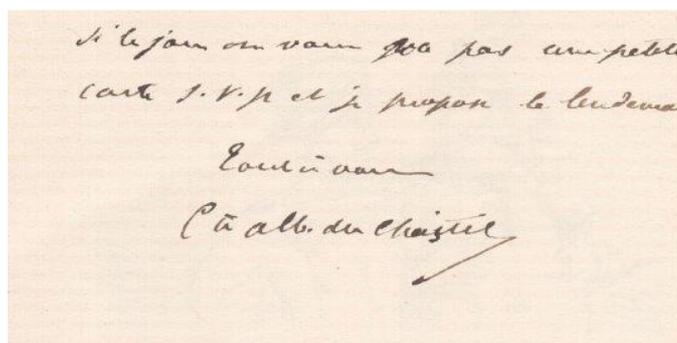
Ami de notre historien local Albin Body (1836-1916), il contactait souvent celui-ci par lettres dont le musée possède quelques exemplaires : certaines concernent des invitations au château, d'autres évoquent des projets de voyage et d'autres encore la politique internationale ; quelques-unes manifestent la réaction du comte envers des décisions communales ou sollicitent, parfois, un service.

Albin Body fut souvent invité au château.



Comte Albéric du Chastel
(Coll. Musée de la Ville d'eaux- Fonds du Chastel)

A noter le dessin en haut de cette lettre, une « fantaisie » qui sera évoquée plus loin.



Mon cher ami

Je vous envoie ci inclus le projet avec les modifications proposées je l'ai donné ainsi à la Comtesse ce qui n'a aucune importance. Si quelqu'un des ajouts ne vous convient pas dites le carrément.

Voulez vous venir dîner demain Lundi à 6 1/2 si oui voiture à 6h en cas de mauvais temps.

Si le jour ne vous va pas une petite carte s.v.p. et je propose le lendemain.

Tout à vous

Cte Alb. du Chastel

Mon cher ami
 Je suis encore seul demain
 Mercredi vous plaît il de venir
 dîner et passer la soirée avec moi ?
 Comme toujours à 6h 1/2. En cas de
 mauvais temps, la voiture à
 disposition.
 Tout à vous
 Cte Alb. du Chastel

Mon cher ami

Je suis encore seul demain Mercredi vous plaît il de venir dîner et passer la soirée avec moi ?

Comme toujours à 6h 1/2. En cas de mauvais temps, la voiture à disposition.

Tout à vous

Cte Alb. du Chastel

Et cette autre, très chaleureuse :

Mar. 30. 90
 Mon cher ami
 J'ai été chez vous tantôt, le prisonnier
 était évadé. Puisque vous sortez
 je vous fais une proposition

7

C'est de vous faire chercher dans une
voiture armée d'un bouillote (de voiture)
et de vous amener ici demain et passer
la soirée avec moi. Je suis seul, les
autres m'ont laissé ici. Nous regardons
tous les négatifs de notre voyage de l'an
dernier et remanons des souvenirs. Puis
je ne puis pas vous renvoyer dans la susdite
voiture le soir même, je vous offre une
chambre bien chauffée; vous repartirez
si bon vous semble pour retrouver vos
occupations le lendemain après le déjeu-
ner quand la température sera un peu
radoucie par le soleil. Cela vous va
t-il? Nous visiterons mercredi soir
(J'ai demain quand vous avez cette
lettre) car j'écris lundi soir

Tout à vous
Ch. de Chantel

Spa 3 Fév.90

Mon cher ami

J'ai été chez vous tantôt, le prisonnier était évadé. Puisque vous sortez je vais vous faire une proposition c'est de vous faire chercher dans une voiture armée d'une bouillote (de voiture) et de vous amener ici diner et passer la soirée avec moi, je suis seul, les dames m'ont laissé ici. Nous regarderons tous les négatifs de notre voyage de l'an dernier et ressasserons des souvenirs. Puis pour ne pas vous remballer dans la susdite voiture le soir même, je vous offre une chambre bien chauffée, vous repartirez si bon vous semble pour retrouver vos occupations le lendemain après le déjeuner quand la température sera un peu radoucie par le soleil. Cela vous va-t-il ? Nous viserions mercredi soir (donc demain quand vous aurez cette lettre) car je l'écris Lundi soir

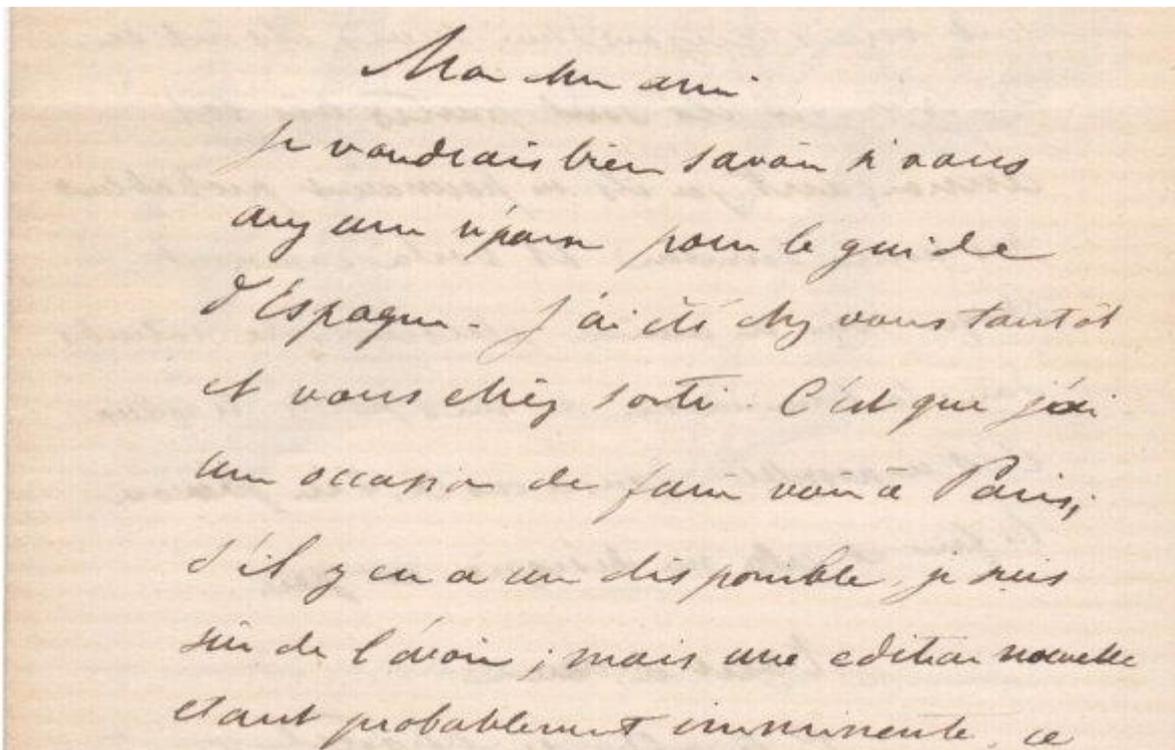
Tout à vous

Cte Alb du Chastel

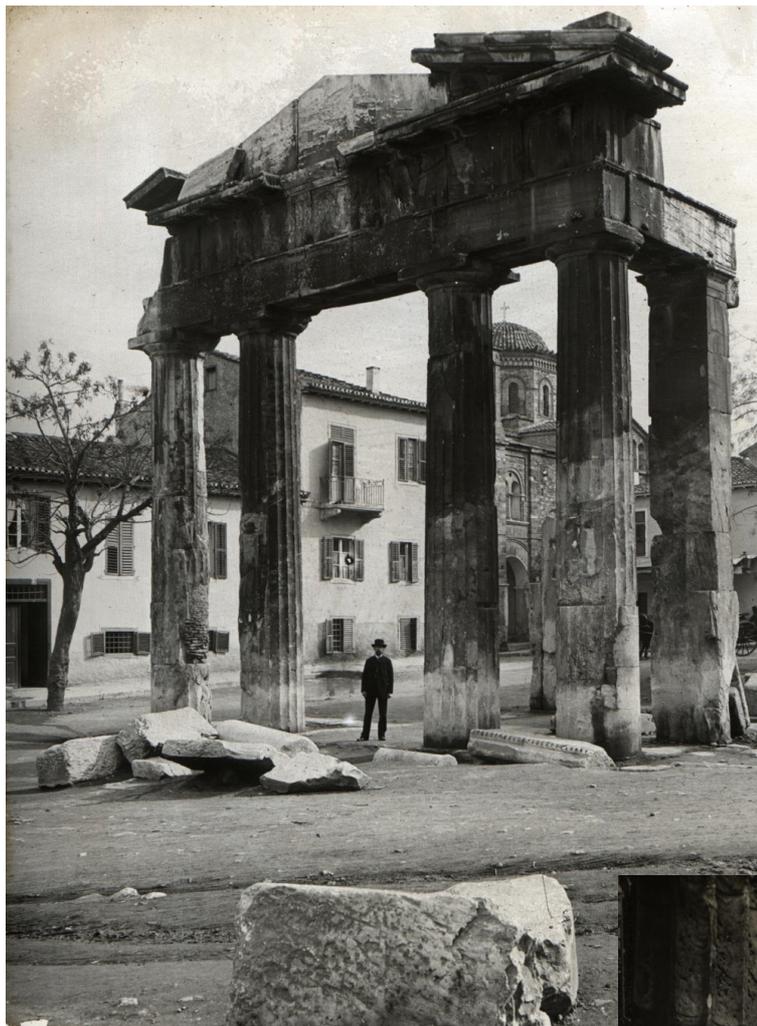
Le comte écrit : Nous regarderons tous les négatifs de notre voyage de l'an dernier et ressasserons des souvenirs.

Il s'agit sans doute du voyage effectué en février et mars 1889 en Italie, Crète, Grèce et Turquie dont le musée possède plusieurs centaines de clichés.

Dans une autre lettre, il recherche un guide pour un voyage en Espagne :



Ma chère amie
 Je voudrais bien savoir si vous
 avez un ripain pour le guide
 d'Espagne. J'ai été chez vous tantôt
 et vous étiez sorti. C'est que j'ai
 une occasion de faire voir à Paris,
 si il y en a un disponible, j'en suis
 sûr de l'avoir ; mais une édition nouvelle
 étant probablement imminente, ce



« Nous regarderons tous les négatifs de notre voyage de l'an dernier et ressasserons des souvenirs. »

Mr Albin Body sous le Portique d'Attale. Fév. 1889

*Athènes. Au Temple de Jupiter. Fév. 1889.
Photographié par Mr Albin Body*

(Coll. Musée de la Ville d'eaux – Fonds du Chastel)



Mon cher ami

Je voudrais bien savoir si vous avez eu une réponse pour le guide d'Espagne.... C'est que j'ai une occasion de faire voir à Paris, s'il y en a un disponible, je suis sûr de l'avoir ; mais une édition nouvelle étant probablement imminente, [...].

Une autre encore répond sans doute à une question d'Albin Body à propos du voyage en Turquie en 1889.

*Mon cher ami
Le quartier de Constantinople est
Kassèm - Pachat et la promenade*

*de Corfou est Il Cannone
La petite Ile est l'Ile d'Ulysse*

*Amable,
Lé et de la Haye*

Mon cher ami

Le quartier de Constantinople est Kassèm-Pachat et la promenade de Corfou est Il Cannone.²

La petite Ile est l'Ile d'Ulysse.

L'île d'Ulysse que le comte qualifie de « la petite île » pourrait être l'île de Paxos, la plus petite des îles ioniennes, près des côtes occidentales de la Grèce.

A la date du 2 janvier 1890, le comte manifeste son regret ainsi que celui de la comtesse de la coupe d'arbres effectuée route de la Géronstère.

² Orthographe actuelle de ces lieux est : Kassim-Pacha et Il Canone



Gazette de Cologne : « Paris, Conseil d'Etat... L'influence de
la Russie se fait sentir dans les projets du gouvernement... »

2 Janvier 90

Mon cher albin

La Courten est tout à fait agitée
Il paraît qu'un coup de très beaux
chinois très visibles de la route de
la geronster et elle dit que c'est
un massacre impardonnable ; vous
savez combien tous les étrangers venant
d'Allemagne et d'Autriche traquent
nos bois pelés, or voici un coin qui
était un peu plus présentable.

et naturellement au le déduit.
 Elle désirait que nous allions voir la
 chose ensemble et si cela vous allait
 je vous proposerais de vous prendre
 vers 3 h 1/2 dans l'habitude de votre
 sortie et si vous ne préférez pas le patinage
 d'abord. La chose peut en exécution.
 à ce propos je vous rappelais le singulier
 coupé d'arrangement faite l'an dernier dans
 le bois de St-Henri Richard. Les ordonnateurs
 entendus de cette opération là!

Tout à vous.

C'est de la Charité

— Tous n'en meurent pas mais tous...

— ...Sont comme les frappés!



Mon cher Albin

La Comtesse est tout à fait agitée. Il paraît qu'on coupe de très beaux chênes très visibles de la route de la Géronstère et elle dit que c'est un massacre impardonnable ; vous savez combien tous les étrangers venant d'Allemagne et d'Autriche trouvent nos bois pelés, or voici un coin qui était un peu plus présentable et naturellement on le détruit.

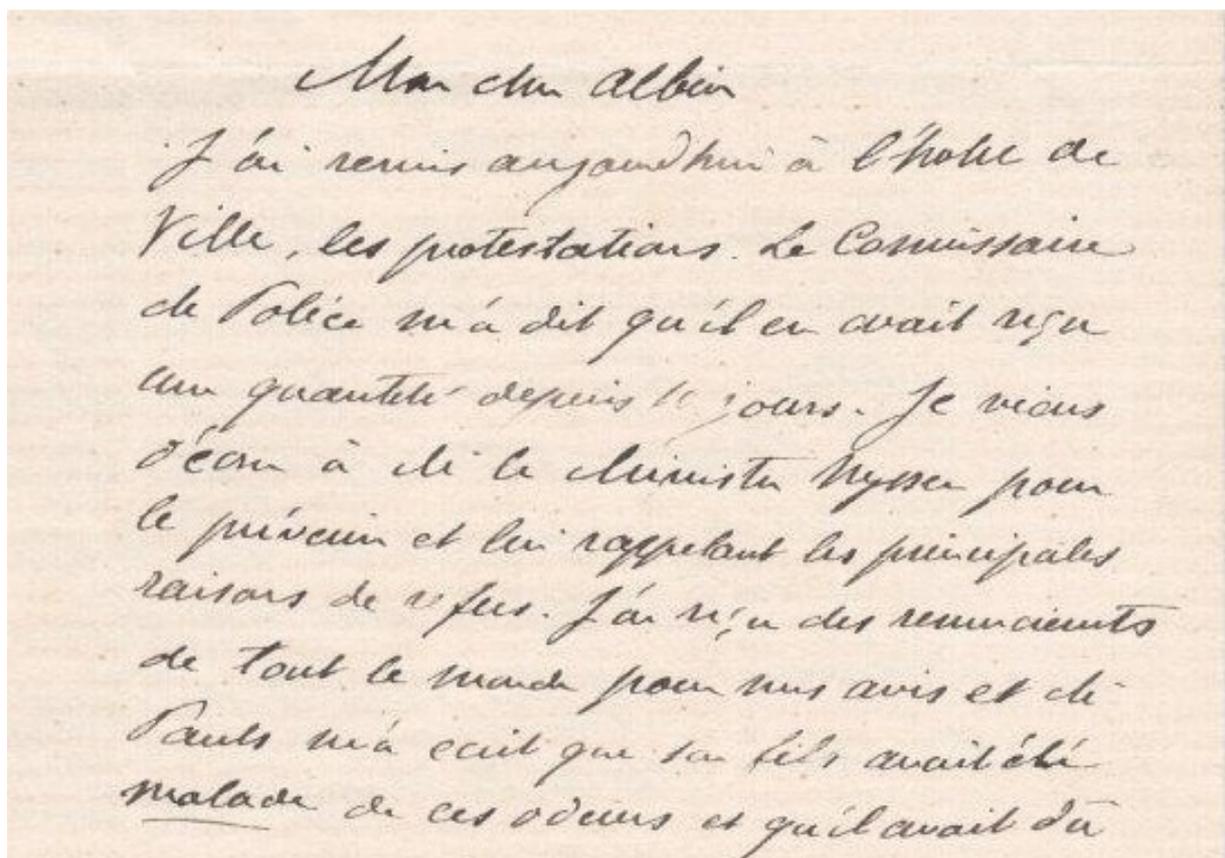
Elle désirerait que nous allions voir la chose ensemble et si cela vous allait je vous propose de vous prendre vers 3h1/2 heure habituelle de votre sortie et si vous ne préférez pas le patinage d'abord. La chose presse car on exécute.

A ce propos je vous rappellerai la singulière coupe d'arrangement faite l'an dernier dans le bois de M. Henrard Richard. Les ordonnateurs entendus de cette opération là !

Tout à vous.

Cte Alb. du Chastel

Et dans une autre lettre non datée, il se plaint des nuisances des briqueteries



Mon cher Albin

J'ai remis aujourd'hui à l'Hotel de Ville, les protestations. Le Commissaire de Police m'a dit qu'il en avait reçu une quantité depuis 10 jours. Je viens d'écou à M. le Ministre Dessen pour le convaincre et lui rappelant les principales raisons de refus. J'ai reçu des remerciements de tout le monde pour mes avis et M. Dault m'a écrit que son fils avait été malade de ces odeurs et qu'il avait dû

le ramener à Bruxelles !
 Voilà le Spa a air sanitaire qu'on
 nous prépare.
 Si les étrangers qui viennent ici l'été
 pour se guérir des senteurs industrielles
 s'avisent de remarquer les briquetteries
 c'est fait de la réputation d'air pur
 de Spa !

Mon cher Albin

J'ai remis aujourd'hui à l'Hotel de Ville, les protestations. Le commissaire de Police m'a dit qu'il en avait reçu une quantité depuis 10 jours. Je viens d'écrire à Mr le Ministre Nyssen pour le prévenir et lui rappelant les principales raisons de refus. J'ai reçu des remerciements de tout le monde pour mes avis et M. Pauls m'a écrit que son fils avait été malade de ces odeurs et qu'il avait dû le ramener à Bruxelles !

Voilà le Spa a air sanitaire qu'on nous prépare.

Si les étrangers qui viennent l'été pour se guérir des senteurs industrielles s'avisent de remarquer les briquetteries c'est fait de la réputation d'air pur de Spa !

Voici quelques demandes de services dans une lettre du 14 février 1890 et dans d'autres lettres non datées :

- ❖ pour une traduction en anglais :

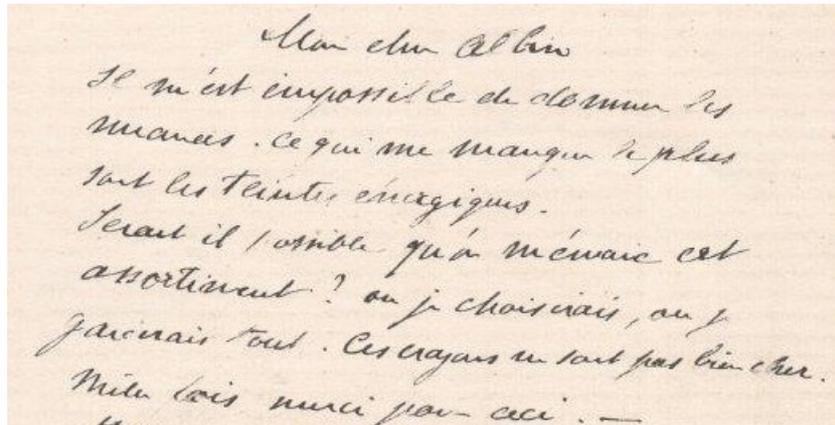
Mon cher Albin
 Les dames ne sont pas ici, je
 ne comprends pas un mot d'anglais
 ni personne autour de moi.

*déchiffrez ceci et dites moi
 s'il vous plaît ce que j'ai
 répandue.*

Mon cher Albin

Les dames ne sont pas ici, je ne comprends pas un mot d'anglais ni personne autour de moi.
déchiffrez ceci et dites moi s'il vous plait ce que je dois répondre

❖ pour un d'achat de crayons :



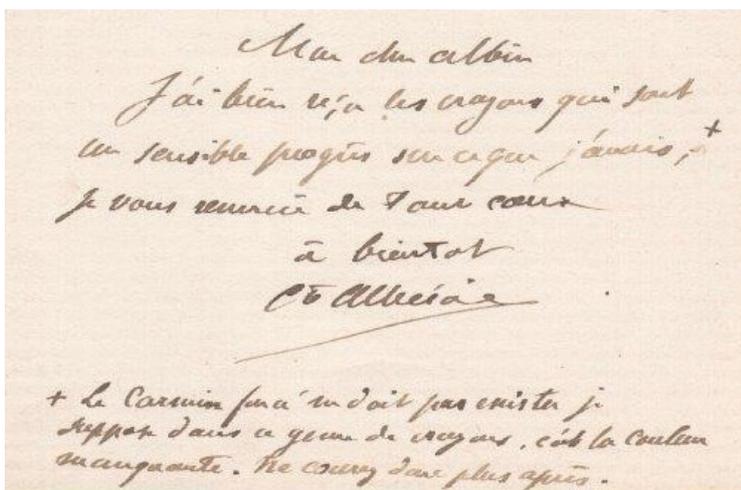
Mon cher Albin
Il m'est impossible de donner les
nuances. Ce qui me manque le plus
sont les teintes énergiques.
Serait-il possible qu'on m'envoie cet
assortiment ? ou je choisirais, ou je
garderais tout. Ces crayons ne sont pas bien chers.
Mille fois merci pour ceci. —

Mon cher Albin

Il m'est impossible de donner les nuances. ce qui me manque le plus sont les teintes énergiques.

Serait-il possible qu'on m'envoie cet assortiment ? ou je choisirai, ou je garderai tout. Ces crayons ne sont pas bien chers. Mille fois merci pour ceci.

❖ et pour remercier son ami :



Mon cher Albin
J'ai bien reçu les crayons qui sont
un sensible progrès sur ce que j'avais, +
je vous remercie de tout cœur
à bientôt
Cte Albéric

+ Le carmin foncé ne doit pas exister je
suppose dans ce genre de crayons, c'est la couleur
manquante. Ne courez donc plus après.

Mon cher Albin

J'ai bien reçu les crayons qui sont un
sensible progrès sur ce que j'avais Je vous
remercie de tout cœur

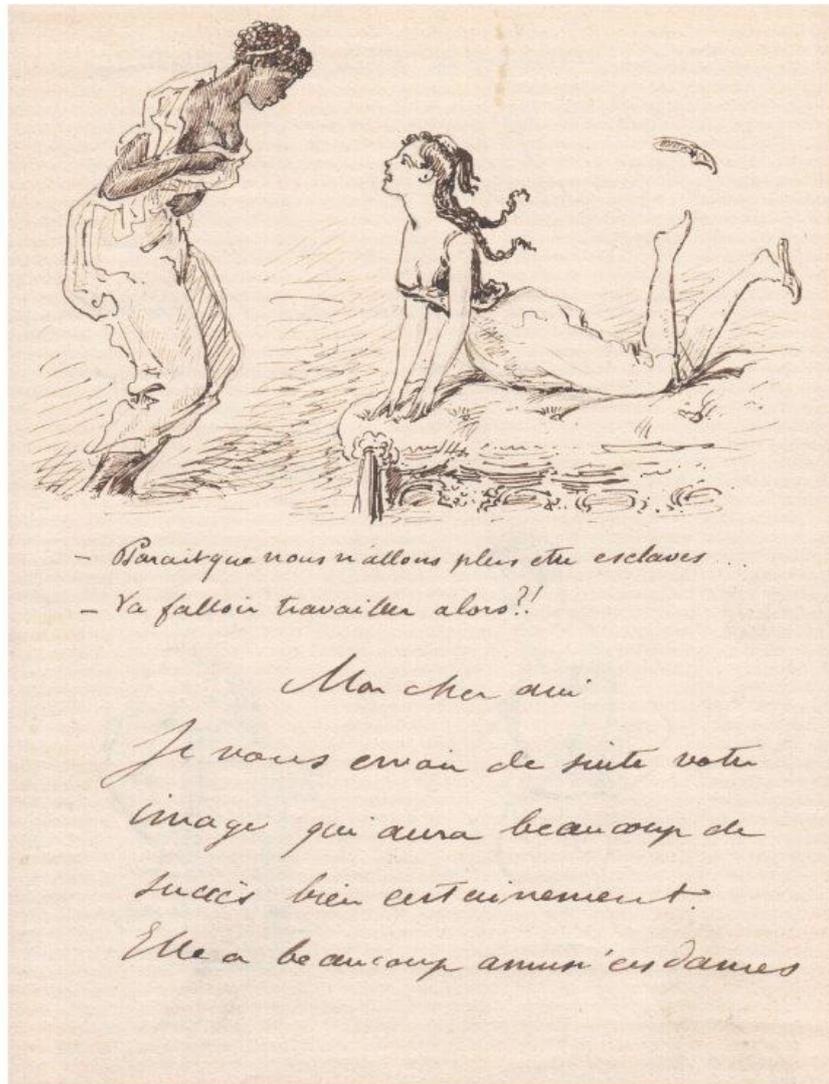
A bientôt

Cte Albéric

Le carmin foncé ne doit pas exister je
suppose dans ce genre de crayons, c'est la
couleur manquante. Ne courez donc plus
après.

En plus de son talent de photographe, le comte du Chastel avait un joli coup de crayon. Pour agréments ses lettres, il réalisait des caricatures quelquefois à connotation raciste, des dessins humoristiques proches de l'actualité politique du moment, des croquis moqueurs parfois, coquins souvent. Les commentaires y sont parfois énigmatiques pour des lecteurs du XXI^{ème} siècle, mais le trait est toujours remarquable.

En voici un exemple dans la lettre suivante :



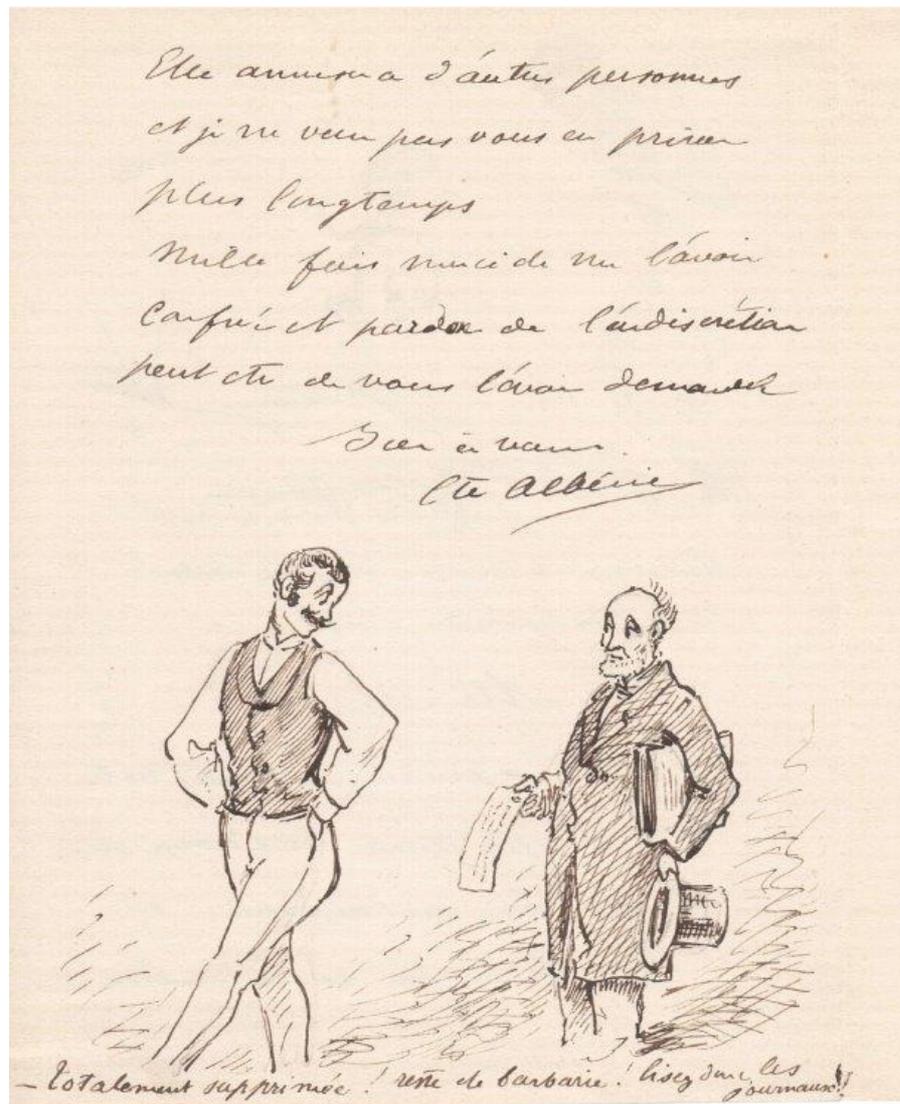
- Parait que nous n'allons plus être esclaves...
- Va falloir travailler alors ?!³

Mon cher ami

Je vous envoie de suite votre image qui aura beaucoup de succès bien certainement.

Elle a beaucoup amusé ces dames.

³ Wikipedia. Déclin et suppression de l'esclavage ottoman



Elle amusera d'autres personnes et je ne veux pas vous en priver plus longtemps....

Mille fois merci de me l'avoir confiée et pardon de l'indiscrétion peut être de vous l'avoir demandé

Bien à vous

Cte Albéric

- Totalement supprimée ! reste de barbarie ! lisez donc les journaux !

En 1890, l'Empire ottoman et seize autres pays signent la Convention de Bruxelles réprimant la traite des esclaves en Afrique et dans l'Océan Indien.

Peut-on supposer que, dans ce deuxième croquis, le personnage de droite soit Albin Body, il lui ressemble assez et qu'il présente une copie de la Convention de Bruxelles au comte du Chastel ?



La civilisation en Orient :
 - Je t'ai acheté, tu dois m'obéir
 - Pas du tout, ceux qu'on achète c'est pour qu'ils n'obéissent pas !



Carnaval de Berlin : s'agit-il de la conférence de Berlin (Conférence internationale concernant le règlement du travail dans les établissements industriels et dans les mines) ?

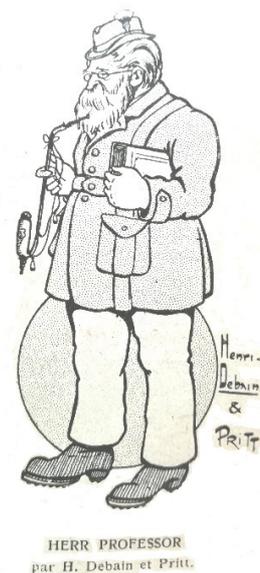
Initiée par le jeune empereur Guillaume II du 15 au 29 mars 1890, cette conférence était destinée à promouvoir des mesures sociales dans les pays industrialisés européens afin de répondre aux attentes des classes ouvrières et mettre fin aux agitations populaires. La conférence n'accoucha que d'arrêtés platoniques du genre « il est désirable que ... »⁴. Le chancelier Bismarck, avait (été) démissionné à l'entame de la conférence et Guillaume II allait adopter un style de gouvernance d'allure absolutiste faisant la part belle à l'expansionnisme (pangermanisme) et au colonialisme.⁵

Le jeune empereur, Guillaume II (1859-1941) est empereur depuis 1888.

Son nouveau copain, un vieux barbu prussien de 1890 peut en cacher beaucoup d'autres. Apparemment un militariste, mais pas un militaire ; peut-être Heinrich von Treitschke (1834-1896), influent historien prussien surnommé « Herr Professor », partisan de « La raison d'Etat prime tout » ; le dessin de du Chastel correspond assez bien à la photo et à une caricature de von Treitschke ci-dessous :



Extrait de <https://fr.depositphotos.com/8970681/stock-photo-heinrich-von-treitschke.html>



Ill. extraite de
« 1914 : Histoire illustrée de la guerre et du droit »
par Emile Hinzelin.
Paris : Librairie Aristide Quillet, 1916.

⁴ Wikipedia : Conférence de Berlin de 1890

⁵ Wikipedia : Guillaume II



Le climat au Soudan en 1890

- qu'est-ce que tu fais là, Abdulah, tu adores le soleil ?

- mais oui...

- Il ne t'entendra pas, imbécile, il n'est pas revenu de l'Exposition de Paris !

Le Soudan français est le nom de la colonie française érigée entre 1890 et 1899 sur le territoire de l'actuel Mali.⁶ Lors de l'expo de 1890, le « village nègre » habité par quatre cents colonisés est exposé dans une cité exotique édiflée sur le Champ-de-Mars avec un pavillon célébrant colonies et protectorats français.⁷ Le comte du Chastel a visité les expositions universelles de Paris de 1889-1890 et de 1900.

⁶ Wikipedia. Soudan français

⁷ Wikipedia. Exposition universelle de Paris de 1889-1890



Exposition universelle de Paris en 1889 :

Dôme central et fontaines lumineuses,

Galerie des Machines,

Palais latéral

(Coll. Musée de la Ville d'eaux– Fonds du Chastel)





- Nous n'en sortons pas dans cette affaire de Crète...
- Etes-vous bêtes ! vous êtes dans le Labyrinthe

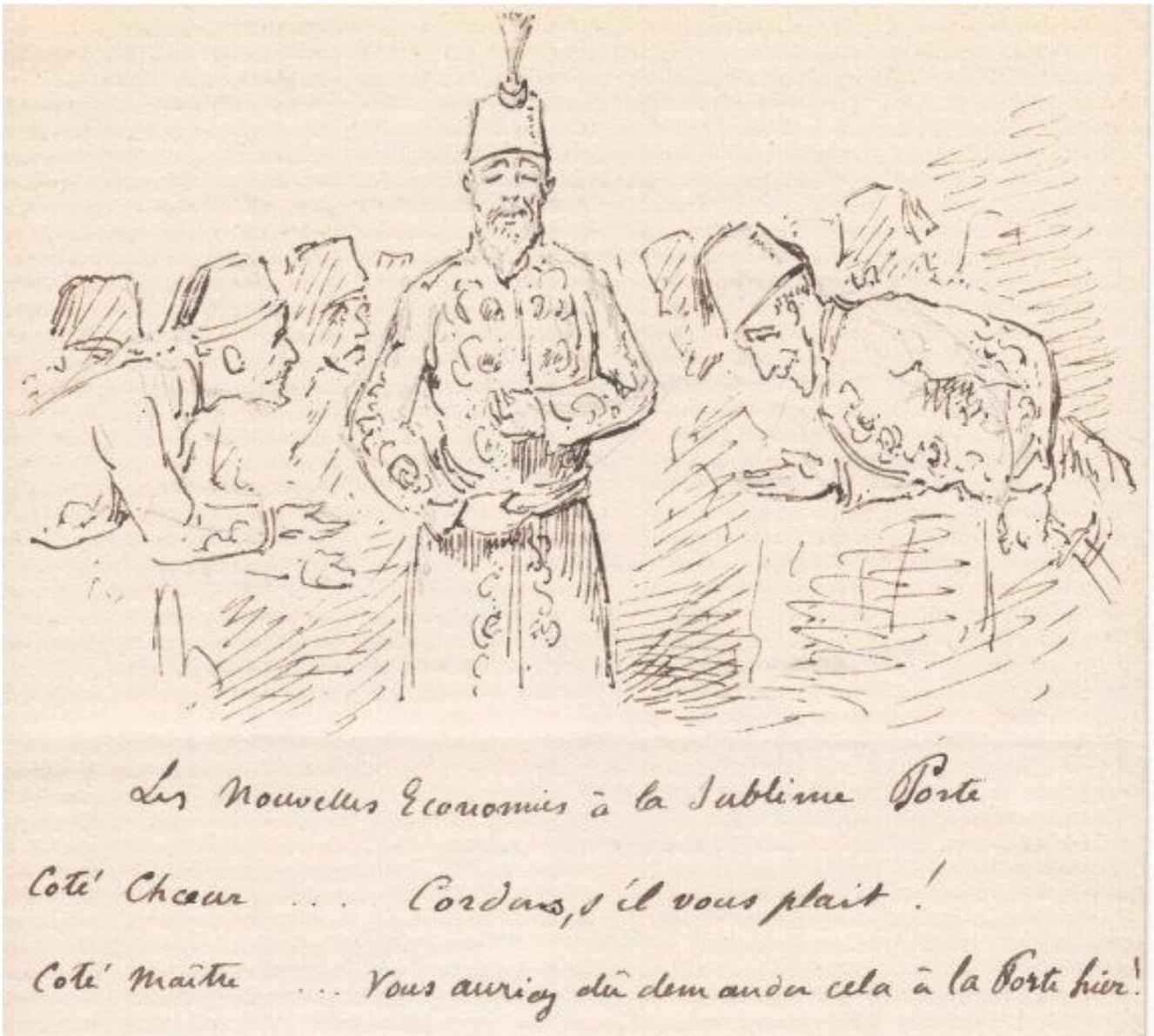
Dans la mythologie grecque, le Labyrinthe de Crète aurait été construit pour y enfermer le Minotaure, mi-homme, mi-bête. Ici, les puissances européennes impliquées dans « l'affaire ».



Chaque puissance ayant obtenu une part de Crète, les nouvelles coiffures militaires de l'Europe rappelleront cet événement.

A partir de 1897, [...] la Grande-Bretagne, la France, la Russie et l'Italie [...] divisent l'île en quatre parties qu'elles administrent séparément [...] Le 26 novembre 1898, les grandes puissances proposent au poste de gouverneur de Crète le Prince Georges, fils du roi de Grèce.⁸

⁸ Wikipedia Crète contemporaine. Indépendance de la Crète



Les nouvelles Economies à la Sublime Porte
Coté Chœur ... Cordons, s'il vous plaît !
Coté Maître ... Vous auriez dû demander cela à la Porte hier !

« Sublime Porte » est le nom français de la porte d'honneur monumentale du grand vizir à Constantinople, siège du gouvernement du sultan de l'Empire ottoman. Par métonymie, le gouvernement lui-même. En Turquie, un lacet de soie était utilisé pour étrangler les personnages éminents dont le Sultan voulait se débarrasser : « Le sultan lui envoya le cordon. »⁹

⁹ Wikipedia : Lacet étrangleur.



- L'Homme malade va se frotter à la Grèce.
- C'est pas des « qu'ont Sultan » qui lui ont conseillé ça !

C'est le tsar Nicolas Ier qui en 1853 a lancé la formule appelée à faire fortune : « L'empire ottoman est l'Homme malade de l'Europe »¹⁰

¹⁰ L'Empire ottoman et l'Europe au XIXe siècle. De la question d'Orient à la question d'Occident. Article mis en ligne sur Cairn.info le 01/01/2011



-Timeo Danaos et dona Ferentes...
 - Tu as peur d'être damné pour ça ? ...
 - Vous n'avez pas bien saisi...
 - Ah ! ... insolent ! .. Dames à os !

Timeo Danaos et dona Ferentes : « Je crains les Grecs, même quand ils font des offrandes (aux dieux) »
 Virgile (*Énéide* (II, 49)¹¹.
 En référence au cheval de Troie et ... à l'amabilité suspecte de certain(e).

¹¹ Petit Larousse. Pages roses



- Tu demandes encore cette sotte révision !
- Avec une bonne constitution, pas d'Influenza !



- Si du moins tu avais 25 ans
- Bien mieux ! Je les ai deux fois à moi tout seul !



*Voyons ! Fatma, le cheik-ul-Islam va venir !¹²
le respect...*

*Ben ! il respectera ma Hautesse ! et puisqu'on
ne veut plus nous donner de voitures, tu
t'exposes ! en nous retirant une bête de somme !*

¹² Wikipedia : Cheikh al-Islam (en turc *Şeyhülislam*) est un titre de haute autorité vis-à-vis des questions traitant de l'Islam.



Tu as froid ! mets le poil en d'dans !



- Votre perroquet ne dit jamais rien
- Je l'ai dressé pour ma femme.

Indépendamment des lettres, quelques croquis que le comte du Chastel s'est amusé à dessiner à l'attention de son ami.



*Le mari de la débutante
--- tiens toi donc droit ! voyons !*

Ou une autre manière de faire un pied de nez ?

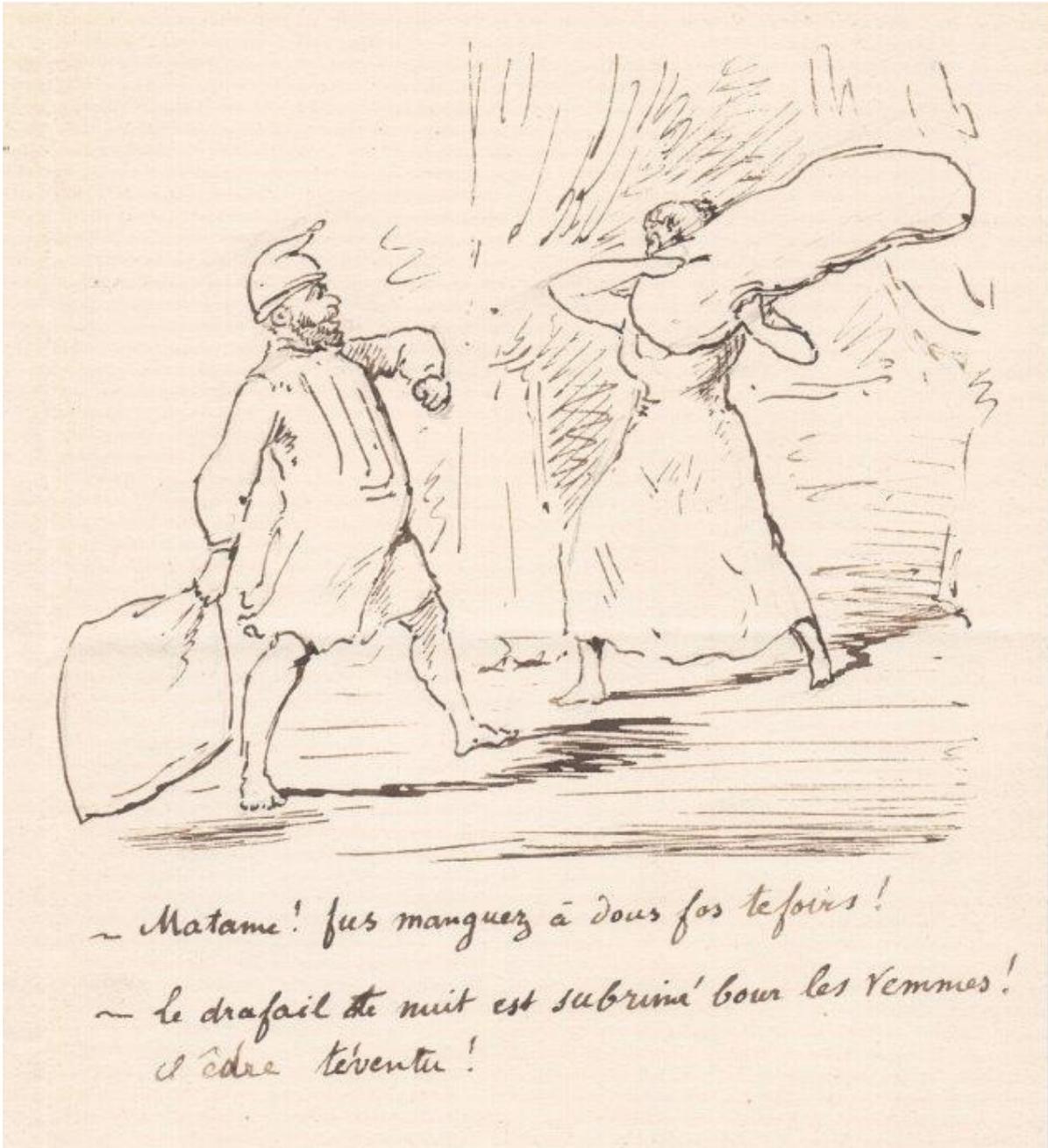


- Pas très spirituelle ta conversation aujourd'hui...
- Tout devient hélas ! contagieux ...



- Encore trop décolleté, c'est une maladie !
- Justement ! tu vas voir quelle influence !

- Encore trop décolletée, c'est une maladie !
- Justement ! tu vas voir quelle influence !



- Matame ! fus manguez à dous fos tefoirs !
- Le drafail de nuit est subrimé bour les vemmes !
il èdre téventu !

L'Angleterre fut le premier Etat à réglementer l'emploi de nuit des femmes dans l'industrie en 1847, suivie de la Suisse en 1877, de l'Autriche en 1885, de l'Allemagne en 1891 et de la France en 1892. Pour un tour d'horizon de la législation nationale de certains pays européens, voir M. Ansiaux : « Travail de nuit des ouvrières de l'industrie dans les pays étrangers (France, Suisse, Grande-Bretagne, Autriche, Allemagne) », 1898.



*L'autorité du Sultan va en se restaurant.
 - tu refuses d'expliquer cette addition ! très bien !
 ex-garçon ! un lacet
 - Un lacet pour le 1 ! Boum !*

Le lacet est le cordon avec lequel les Turcs et autres peuples orientaux font étrangler un condamné.¹³

¹³ Définition extraite du dictionnaire Littré

Othon I^{er} de Grèce fut d'abord prince allemand avant de devenir roi de Grèce : allusion aux Chérusques, ancien peuple germanique habitant entre le Weser et l'Elbe. Tacite prétend que les Chérusques étaient devenus un peuple affaibli par les nombreuses années de paix ¹⁶

L'honnête (homme) : probablement un préjugé de classe chez le comte, bourgeois contre aristocrate.¹⁷

Le Musée de la Ville d'eaux possède environ dix mille clichés pris par le comte du Chastel au cours de ses nombreux voyages à travers l'Europe, l'Asie, l'Afrique du nord, le Moyen Orient sans oublier ceux sur Spa et la Belgique...

Dans les articles « Arrêt sur images » précédents, je vous en ai déjà fait découvrir plusieurs.

Voici deux photos de Constantinople en février 1889 : l'une du quartier de Kassem-Pacha dont notre grand voyageur parle dans une de ses lettres ; l'autre est une vue générale de Constantinople.



(Coll. Musée de la Ville d'eaux– Fonds du Chastel)



Marcelle Laupies-Melchior

¹⁶ Nouveau Larousse illustré en 7 volumes de 1905

¹⁷ Wikipedia : Honnête homme. Histoire et sociologie.

MARMAILLE & GO

Viens t'a[musées]

Marmaille&Co est une action fédératrice organisée dans de nombreux musées de Wallonie ayant tous en commun le désir d'amener les plus jeunes vers la découverte de leur patrimoine. Le Musée de la Ville d'eaux a souhaité ouvrir ses portes gratuitement, aux familles, grands-parents, oncles, tantes, parrains, marraines..... Tout adulte soucieux d'accompagner les enfants dans une activité culturelle et conviviale. Venez découvrir notre exposition permanente **Spa Story, une histoire qui coule de source !** Un voyage dans l'histoire de Spa, de manière ludique et joyeuse... Attention, surprise liée à notre exposition temporaire « **Au bain !** »

Quant aux plus petits, des activités adaptées à leur jeune âge leur seront proposées, de manière tout à fait exceptionnelle !

Au musée, on rit, on apprend, on découvre !



Où : Musée de la Ville d'eaux – Villa Royale - Avenue Reine Astrid, 77b à 4900 Spa

Quand : Mercredi 10 avril 2019 - de 14h à 17h

Tarif : Gratuit - Pour : Enfants de 4 à 12 ans accompagnés – sans réservation

Contact : 087/774486 (en matinée) info@spavillaroyale.be - www.spavillaroyale.be

Annick Jean, animatrice

Apér' Au bain !

Cela se passe au printemps...au musée !

Comment vous présenter notre traditionnel Apéro !?

Autour de notre exposition temporaire qui approfondira le thermalisme et la balnéothérapie à Spa, nous vous proposons une visite guidée conviviale et joyeuse suivie d'un buffet et de quelques boissons.

Voici un moyen idéal de découvrir le Musée de la Ville d'eaux et toute sa richesse.

Pour un premier contact original, festif et intéressant !?

Un must à découvrir



Musée de la Ville d'eaux – exposition annuelle

Au bain ! *Le thermalisme à Spa*

Vendredi 24 mai 2019 à 18h30

Tarif : 8€/pers. - 4€/enfant (jusque 15 ans)

Réservation obligatoire

087/77 44 86 – info@spavillaroyale.be - www.spavillaroyale.be

Un barrage à Spa ou les rêves d'un architecte artiste

Il y a quelques années, nous avons acquis quelques études du peintre spadois Maurice Pottier (1900-1946). Ces petites huiles sur panneau représentaient des paysages typiques de notre région, sobres et dépouillés mais fort joliment croqués.



*Haags de Malchamps.
Février 15 Dec. 1938
Temps froid et pluvieux
avec Jules
M.P.*



*Haags de Perinque.
Dijon le 10 Dec. 1938
Temps froid
Pottier avec Jules
M.P.*



*DERNIERE ETUDES
AVEC MICHA JULES
& LEJEUNE FERNAND
A MANTHOUE - STOUMONT
LE 1 NOVEMBRE 1945*

Au dos de ces panneaux l'artiste avait ajouté quelques notes : date, endroit et surtout le nom des amis peintres qui l'accompagnaient : Jules Micha et Fernand Lejeune. Je connaissais le peintre Pottier, Lejeune un peu moins et Micha pas du tout.

Peu de temps après, en feuilletant le numéro d'avril 1938 des *Cahiers ardennais*, j'ai découvert des linogravures d'artistes régionaux, dont Jules Micha (1886-1950). Celui-ci possédait un réel talent de dessinateur : mise en page rigoureuse, sens des ombres et des lumières, atmosphère bien rendue (voir *Intérieur, La Vallée et Les Meules*).



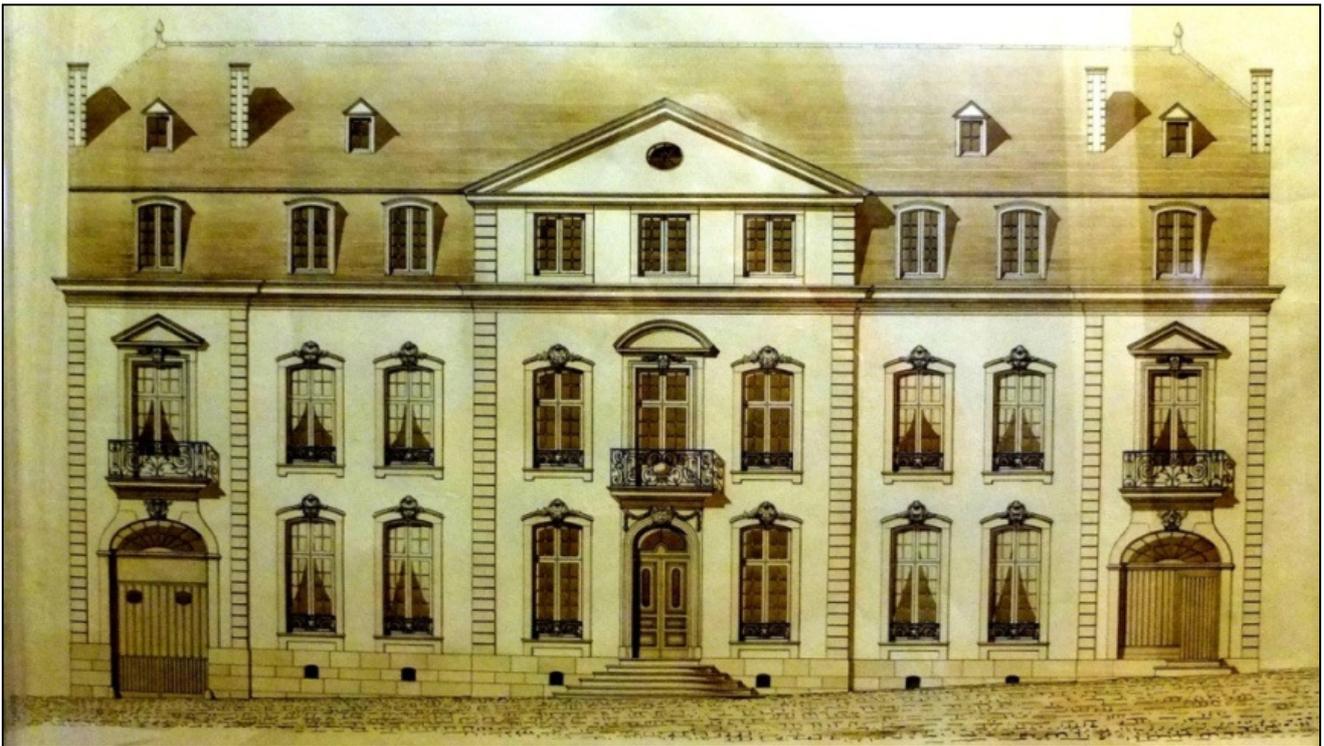
C'est en cataloguant des cartes et des plans au Musée de la Ville d'Eaux que j'ai remarqué un plan insolite, signé J. Micha et intitulé "Projet de barrage route des Fontaines". Qui était donc ce Jules Micha, peintre et dessinateur, mais aussi concepteur quelque peu visionnaire ?

Après quelques recherches¹⁸, la lumière s'est faite ... Jules Micha était peintre, graveur, architecte et échevin de la Ville de Spa ! En plus, il maniait la plume avec autant de bonheur que les pinceaux ou les crayons ; en témoigne l'hommage qu'il a rendu à son ami Maurice Pottier dans la revue *J'Ose* en 1947, à l'occasion de son décès. Ces deux textes, « Un Artiste d'élite » et « Adieu à la fagne » expriment parfaitement et avec talent, l'admiration pour l'artiste et l'homme.

Passons maintenant en revue les projets, aboutis ou non, qui vont nous permettre de mieux cerner Jules Micha, créateur à l'œuvre protéiforme.

¹⁸ Merci à Chantal Fourneau et à Marie-Christine Schils pour leurs recherches au Fonds Body et au Musée de la Ville d'eaux. Voir aussi le catalogue « Les paysagistes du 20^{ème} siècle à Spa »

1 - L'artiste



Coll. Musée de la Ville d'eaux

Il avait de réelles qualités de dessinateur (voir par exemple son dessin de l'École moyenne, devenue Hôtel de Ville). Il possédait aussi à la perfection l'art de la gravure sur lino.

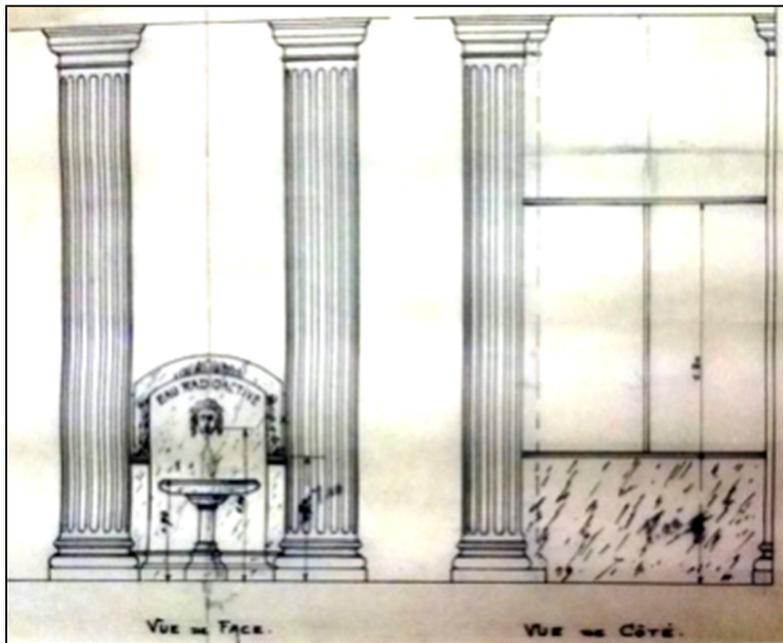
Quant au peintre, il est qualifié de "postimpressionniste". Cette appellation floue, recouvre des dizaines de styles et de courants et ce mouvement représente plutôt un état d'esprit répandu en Europe, au début du 20^{ème} siècle, en rupture avec l'impressionnisme. Excellent coloriste, à la palette très riche, ses œuvres sont souvent lumineuses et joyeuses.



Exbomont, entrée du village

2 - L'architecte et l'échevin des travaux et des Beaux-arts de la Ville de Spa

Il conçut et fit exécuter plusieurs travaux dans les bâtiments communaux et dans l'établissement des Thermes, dont celui qui ne fut pas réalisé - heureusement pour les curistes - "La Fontaine pour l'eau radioactive " !

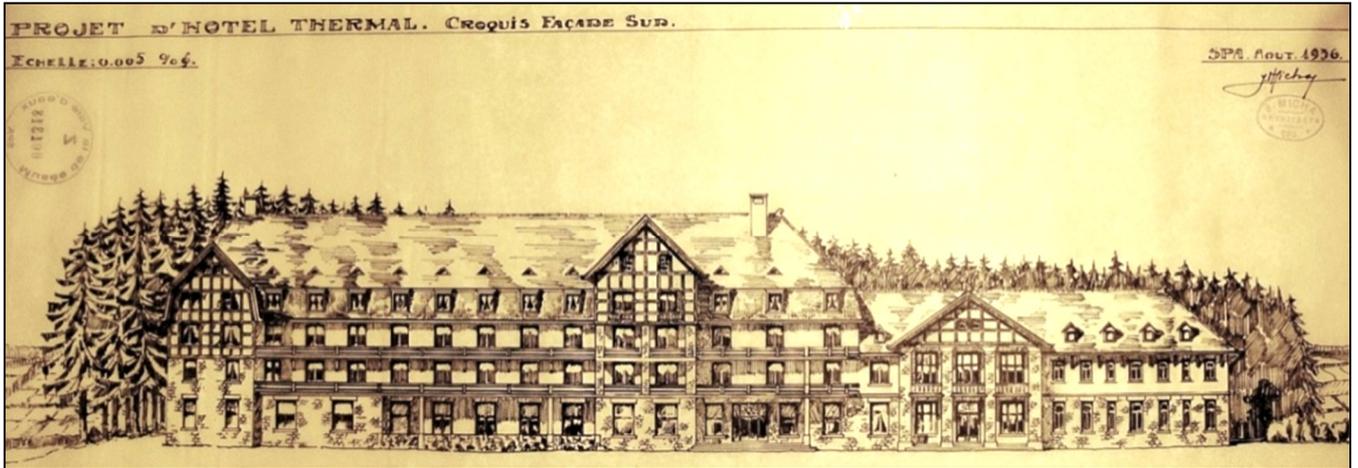


Coll. Musée de la Ville d'eaux

Il nous donna aussi des projets ambitieux¹⁹ qui n'aboutirent pas, malheureusement pour certains. En voici quelques-uns, représentatifs du style de l'époque, qui mariait l'architecture traditionnelle avec le style *Cottage*.

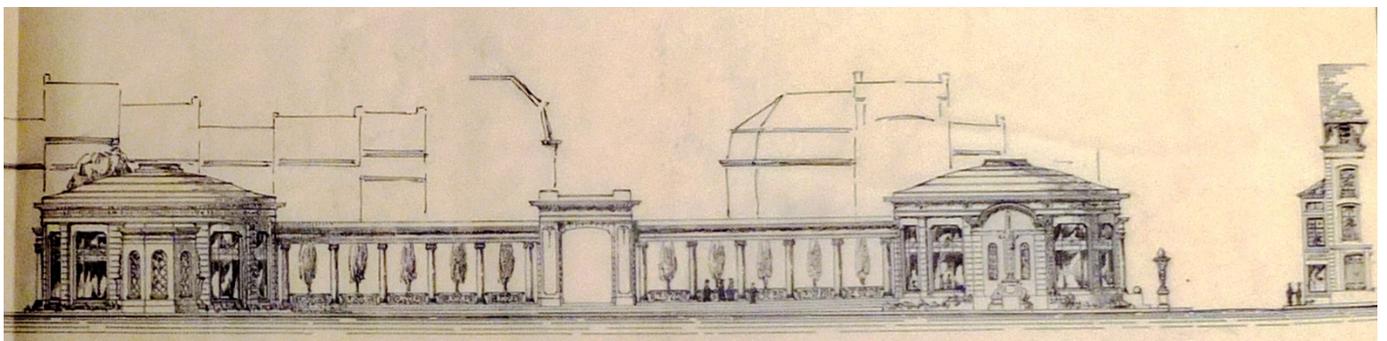
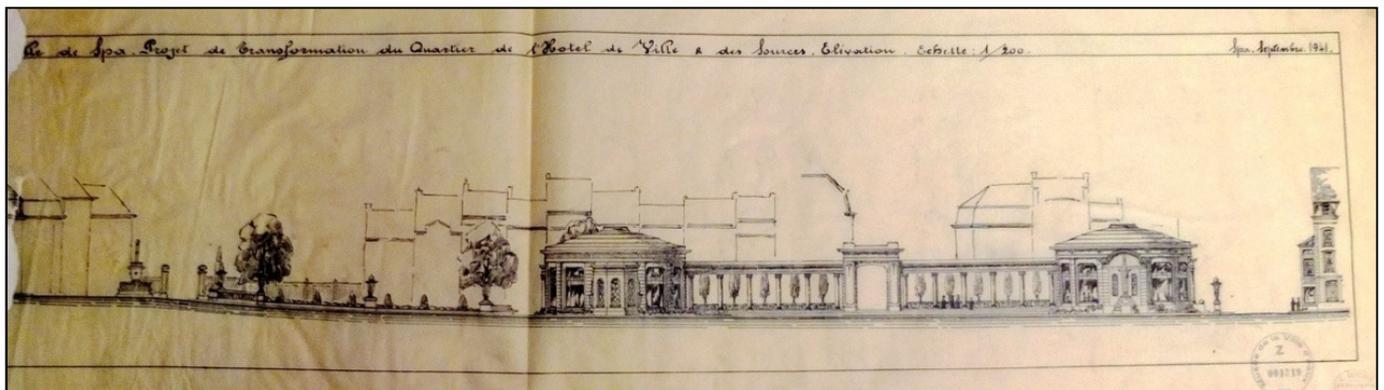
En 1936, il conçoit un imposant "Hôtel thermal", dont on ne connaît pas la situation. Le plan nous montre un bâtiment qui ne manquait pas d'allure, en pierre, briques et colombages. Relativement long (24 baies de fenêtres au rez-de-chaussée), il aurait pu constituer, encore maintenant, un élément du patrimoine remarquable.

¹⁹ Tous les plans et dessins font partie des collections du Musée. La reproduction du tableau est extraite du dictionnaire des peintres de l'école liégeoise du paysage de Jacques Goijen.

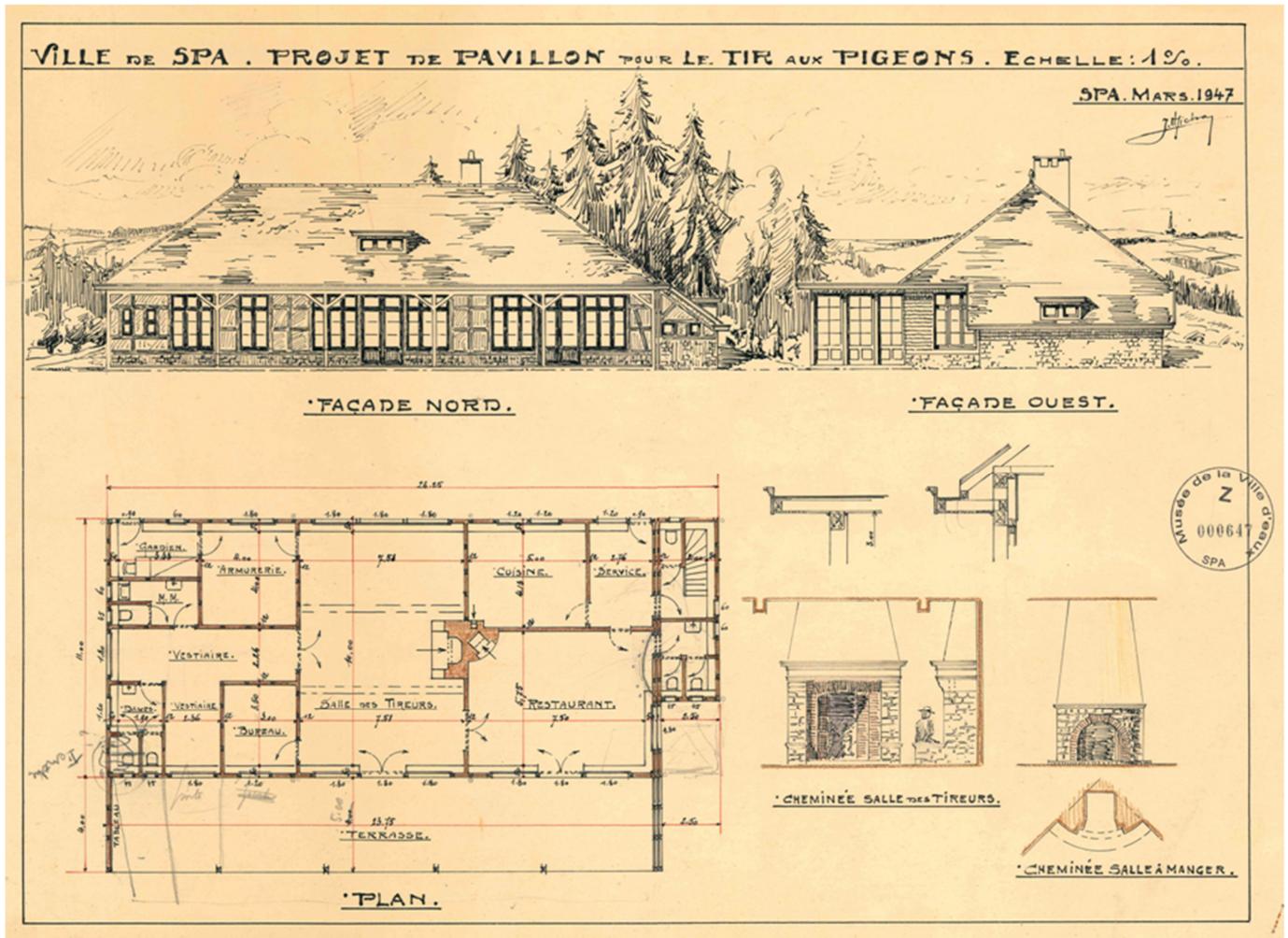


Coll. Musée de la Ville d'eaux

En 1941, il imagine un projet d'aménagement du quartier de l'Hôtel de Ville et des Sources. L'ensemble, du perron actuel au Pouhon Pierre le Grand, comporte deux pavillons reliés par une galerie et précédés d'un jardin.



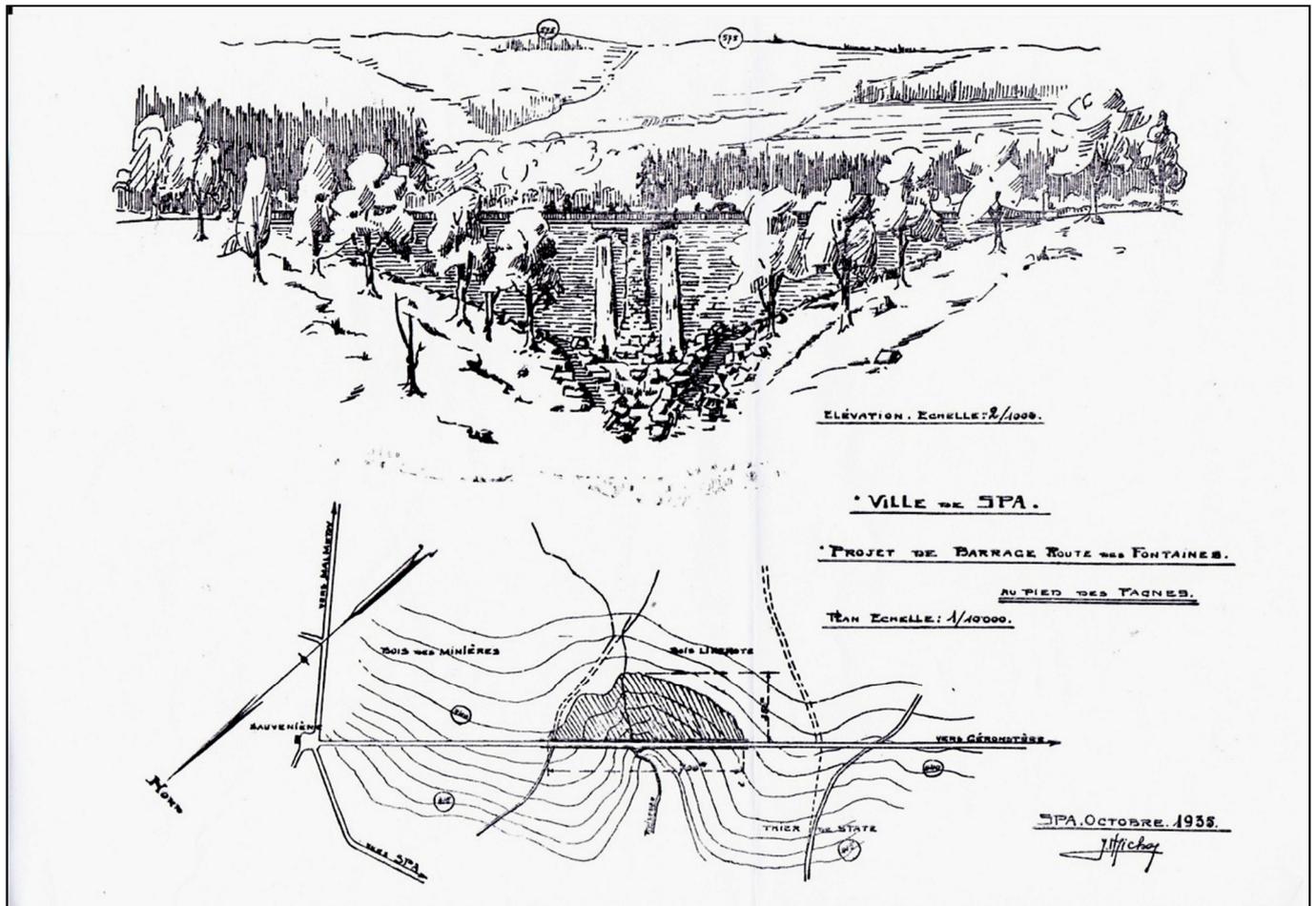
Coll. Musée de la Ville d'eaux



Coll. Musée de la Ville d'eaux

Enfin, en 1947, il réalise un projet de "Pavillon pour le tir aux pigeons". Ce bâtiment, sans étage possède des combles éclairés par une fenêtre en bâtière et est agrémenté d'une terrasse couverte et vitrée. L'architecte a aussi dessiné les cheminées destinées aux deux pièces principales.

Venons-en maintenant à ce qui a aiguisé ma curiosité à l'égard de Jules Micha. En 1935, il propose de construire un barrage route des Fontaines pour retenir les eaux du ruisseau des Artistes. Long de près de 700 mètres et d'une hauteur maximale de 25 mètres, large de 250 mètres, il aurait pu contenir jusqu'à 1 000 000 m³ d'eau venant de la fagne.



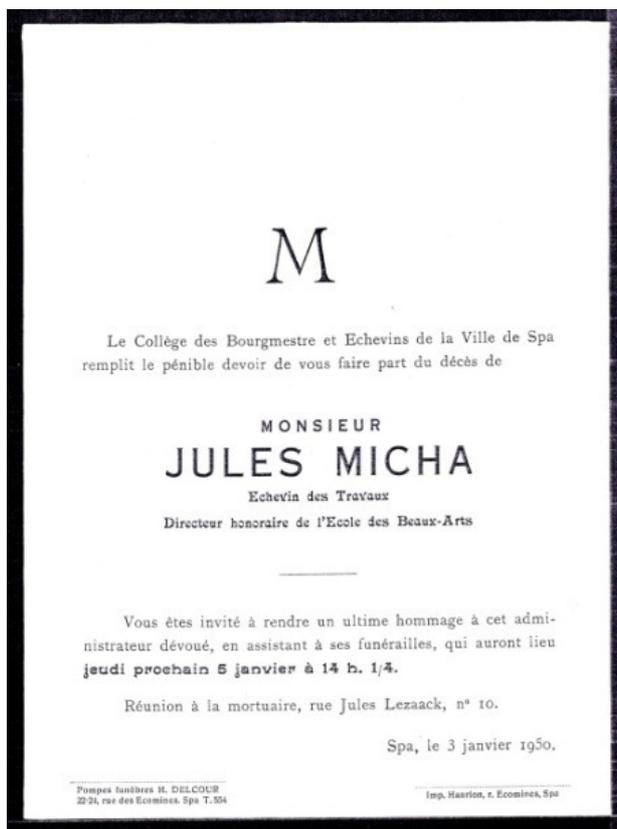
En avril 1947, l'alimentation en eau potable de la Ville de Spa était préoccupante et la *Vie Spadoise*²⁰ rappelait le projet de Jules Michaux, en citant ce que dernier écrivait en 1935 dans un supplément du *Journal de Spa*. Il signalait qu'un barrage aurait l'avantage de conserver une partie de l'eau qui s'écoule en période d'abondance à travers la vallée de la Picherotte, sans profit pour personne et de ne pas compromettre le débit de sources et prises d'eau avoisinantes. Il ajoutait que suivant les destinations diverses attribuées à cette réserve d'eau, des installations d'épuration et de filtrage pourraient être annexées à ce barrage.

Ce projet ambitieux n'a jamais vu le jour. Faut-il s'en réjouir ou le regretter ?

D'une part, une partie de la vallée en amont de la route aurait été sous eau, avec les inconvénients qu'on peut imaginer : disparition d'une partie de la forêt et des sentiers, du pouhon Delcor etc. En revanche, cette retenue aurait pu constituer une réserve d'eau potabilisable, permettre l'installation d'une petite station de production électrique et constituer un attrait touristique.

²⁰ Merci à Jean Toussaint qui m'a communiqué la photocopie du journal cité.

Jules Micha avait suivi les cours de l'école des Beaux-Arts, y avait été professeur et en était devenu le directeur.



Il disparaît en janvier 1950 à l'âge de 64 ans.

Christian Guillaume

*

* *

Voulez-vous faire découvrir notre revue à vos amis !

N'hésitez pas, offrez-leur un abonnement à la revue *Histoire et Archéologie spadoises*.

C'est un cadeau original, car *Histoire et Archéologie spadoises*, ce sont plus de 44 années de parution, 176 numéros de 48 pages et plusieurs centaines d'articles originaux traitant de la petite et de la grande histoire de la Ville d'eaux et de ses alentours. Et c'est actuellement une revue en quadrichromie.

Vous n'offrez pas seulement un abonnement à une revue trimestrielle, vous leur ouvrez aussi les portes de toutes les expositions permanentes et temporaires organisées au Musée de la Ville d'eaux pour l'année entière pour le titulaire de cet abonnement et sa famille (conjoint et enfants de moins de 15 ans).

Pour souscrire un nouvel abonnement, contactez le Musée de la Ville d'eaux (087 / 77.44.86 - info@spavillaroyale.be) ou Mme Juliette Collard, notre éditrice responsable, au 087 / 77.33.56.

Le 15 avril, il expédie une vue des écoles : « Voici une carte de l'école II où je suis hébergé, je vais bien jusqu'à présent. Pourquoi laisses-tu si peu entendre de toi, alors que j'écris chaque jour », mais il reprend sa plume le jour même pour lui signaler qu'il a reçu sa carte du 9 avril.



Collection Artistique Galilée, Spa

(Coll. privée)

Le 22 avril, il marque son envie de revoir les siens.

Le 23, il transmet à son épouse ses cordiaux vœux de Pâques germaniques depuis le centre de repos de Spa.



Le 26, son épouse lui a demandé d'envoyer un souvenir pour leur enfant, mais il hésite entre un objet en porcelaine ou en bois et lui demande ce qu'elle-même désirerait, en précisant qu'un objet cassable n'est pas souhaitable. Il s'interroge « Combien cela va-t-il encore durer ? »



Peut-être est-il sur cette photographie datée 10 ou 16 IV 16 et comptabilisé dans les 244 lits répertoriés dans l'Abteilung II (section II) sur les 475 lits occupés de la Station Schule à cette date. A noter que la section III est inoccupée, combien pouvaient-ils donc être au total dans ces locaux ? (Coll. privée)



Le 29 avril, il annonce que son retour à Beverloo est prévu.

Le 2 mai, il écrit qu'il a expédié, hier, un colis avec des petits souvenirs et qu'il pourrait partir pour Beverloo le lendemain.

Le 4 mai, il signale son départ pour cette destination. C'est sa dernière carte écrite de Spa, car le lendemain, il écrit à son épouse qu'il est bien arrivé à Beverloo, mais qu'il ignore le temps qu'il va y séjourner.

Avant un probable retour au front.

Marc Joseph